

# El periodista Eliván Martínez Mercado presenta su primera novela

“Ahora que no respiro” cuenta la historia de un romance entre una periodista y un guerrillero en medio de una revolución armada contra el dictador de un país imaginario

**BENJAMÍN TORRES GOTAY**  
benjamin.torres@gfmedia.com

En su época de universitario, y años después siendo ya un periodista de renombre, Eliván Martínez Mercado emprendió por su cuenta largos viajes de meses que lo llevaron, entre muchos otros sitios, a las montañas de California, al sureste asiático, a India, a Vietnam y a Tailandia. Quería, contaba recientemente, satisfacer “una necesidad misteriosa de ver lo que hay más allá, cómo pudo haber sido la vida de otra manera”.

Buscaba algo que, en cierta medida, estaba fuera de él: “tenía como una necesidad de buscar las cosas lejanas, de estar en otra parte, de replantearme otras vidas”.

Encontró, sin embargo, una de los productos más íntimos y personales con los que se puede topar un ser humano: una creación artística propia que, en su caso, es la novela ‘Ahora que no respiro’, que acaba de publicar.

“En esos viajes me di cuenta de que hay muchas inquietudes respecto de algunos de los temas que estoy tocando en la novela, que son el tema de la tierra, el abuso hacia la mujer y el poder que algunas corporaciones sin control del gobierno pueden ejercer sobre millones de personas”, responde Martínez Mercado cuando se le pregunta sobre el origen de su novela.

Nacido en 1976 en Mayagüez, criado en Quebradillas y egresado del programa de Lenguas Extranjeras del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPR) y con maestría en periodismo de la Universidad Autónoma de Madrid, en España, Martínez Mercado, quien fue reportero de El Nuevo Día y actualmente trabaja para el Centro de Periodismo Investigativo

(CPI), debuta con ‘Ahora que no respiro’ como autor de ficción.

“Ahora que no respiro” es una novela del género distópico, cuya trama ocurre en Smith D.F., un país imaginado. Hay un romance entre una periodista y un guerrillero. Hay revolución armada contra un dictador que reprime al pueblo en contubernio con una poderosa corporación que ejerce el control monopolístico de toda la producción de un producto esencial. Hay una corporación envenenando con un producto supuestamente seguro a una comunidad, con el enucubrimiento y la complicidad de un gobierno corrupto. Hay asesinatos, secuestros, romances y complots.

Martínez Mercado empaqueta tan complejas tramas en menos de 200 trepidantes páginas. Esa fue, precisamente, su intención. “En algunas partes, quise hacer que el lector se sintiera como si se moviera en un caballo, que todo fuera rápido”, dice. Quiere, además, que sus lectores puedan “reírse, fascinarse y sentir rabia y dolor y soledad y la desolación que sienten algunos de los personajes o que sintieran esa inminencia de la muerte que está presente desde el principio de la novela hasta el final”.

Martínez Mercado dice, sin titubear, que su novela, no tiene solo la intención de hacer reflexionar sobre los grandes tópicos globales que plantea, como son el poder de las corporaciones sobre los gobiernos, la corrupción, la violencia social, la degradación ambiental y hasta la mani-



Eliván Martínez Mercado fue reportero de El Nuevo Día y en la actualidad trabaja para el Centro de Periodismo Investigativo (CPI).

teresa.canino@gfmedia.com

pulación de alimentos. Quiere también entretener. “Quería que tuviera sentido para mí desde el punto de vista artístico, pero también que entretuviera”, afirma.

Martínez Mercado nunca, hasta ‘Ahora que no respiro’, había escrito ficción. Desde la universidad, sabía que su interés era ganarse la vida escribiendo. Su trabajo de periodista, rememora, lo asumía con actitud de escritor, inyectando en sus historias elementos estéticos y narrativos propios de la literatura.

De ahí, el salto a la ficción no se le hizo difícil.

“Siempre traté de entregarle algo a los lectores en lo que, aparte de informarse, se entretuviera, sintiera, se conmoviera, hasta que llegó el momento de que esa necesidad me llevó a la ficción”, dice el novel autor, quien cita al colombiano Gabriel García Márquez, el francés Gustave Flaubert y al italiano Alessandro Baricco como sus principales influencias.

“Pero, como sabemos, hay una diferencia muy grande entre el periodista que habla exclusivamente de datos que pueda probar y el escritor de ficción, en la que hay muchas posibilidades, se abre todo y puedes dejar que la historia siga su camino”.

Dentro de las posibilidades que permita la pandemia de COVID-19, Martínez Mercado piensa hacerle alguna presentación a su novela en algún momento del mes próximo. Mientras tanto, ‘Ahora que no respiro’ se consigue en la página cibernética del autor, [www.martinezmercado.com](http://www.martinezmercado.com), tanto en formato impreso como en digital.

## “AHORA QUE NO RESPIRO”

- Es la primera novela del periodista.
- Es un relato del género distópico, cuya trama ocurre en Smith D.F., un país imaginado.
- El escritor asegura que su novela, no solo busca hacer reflexionar sobre los grandes tópicos globales que plantea, sino que procura entretener.
- Se consigue en la página cibernética del autor, [www.martinezmercado.com](http://www.martinezmercado.com), tanto en formato impreso como en digital.



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW